

Pejzaż w malarstwie nowożytnym. Różnorodność ujęcia tematu na przykładzie dzieł malarstwa europejskiego | CZAS SZTUKI



Grafika promująca wykład z cyklu Czas sztuki

Pejzaż w malarstwie nowożytnym. Różnorodność ujęcia tematu na przykładzie dzieł malarstwa europejskiego

21 kwietnia (wtorek), godzina 18:00, Rzeszowskie Piwnice

Zasady udziału: spotkania dedykowane dorosłym, jednorazowe bilety w cenie 30 zł dostępne online oraz w kasie Rzeszowskich Piwnic

Czas trwania: 90 - 120 minut

Dostępność: przestrzeń dostępna architektonicznie, winda po lewej stronie drzwi wejściowych, toaleta przystosowana dla osób z niepełnosprawnościami.

[KUP BILET](#)

Wykład, który poprowadzi Dorota Rucka-Marmaj, będzie okazją do odkrycia, jak różnorodne formy i znaczenia przybierał pejzaż w sztuce od renesansu po nowożytność.

Tematyka wykładu przybliży pejzaż w roli głównej jako samodzielny gatunek malarski. Przedstawiony zostanie bogaty wybór różnorodnych wizji przyrody, motywu malarskiego, który stanowił atrakcyjną ofertę dla kolekcjonerów czasów nowożytnych. Co ciekawe, temat i charakter obrazów przystosowany był do gustów odbiorców. Przespacerujemy się w scenerii pejzażu z licznymi odmianami: ze sztafażem, realistyczno-idealistycznym, wedutą i mariną.

Zastanowimy się nad zagadnieniem asymilacji w kulturze i sztuce, która prowadziła do mieszania się stylów, motywów i form. W konsekwencji zaś do zacierania się różnic na rzecz uniwersalnych wręcz paradygmatów.

Na wybranych przykładach z malarstwa XVII i XVIII wiecznego, zobaczymy jak ważne przemiany dokonywały się w różnych ośrodkach artystycznych i które to ośrodki wiodły prym w ówczesnym czasie.

Poznaj prowadzącą:

Dorota Rucka-Marmaj ur. 1973 r. w Rzeszowie. Historyk sztuki, pracuje na stanowisku kustosa w Dziale Sztuki Muzeum Okręgowego w Rzeszowie. Należy do ICOM - International Council of Museums. Zajmuje się malarstwem europejskim, sztuką współczesną, architekturą Rzeszowa XVIII-XX wieku. Kuratorka wystaw z zakresu sztuki nowożytnej i współczesnej. Koordynatorka projektu „Pokolenie '80” i wystawy w Muzeum Okręgowym w Rzeszowie. Autorka katalogów wystaw: „Figura serpentinata” Bednarski, Pacześniak, Wnęć, Rzeszów 2010; Artefakty 13 „Osamotniony na szczytach serc”, Przemyśl 2013; hasel do II wydania Encyklopedii Rzeszowa, Rzeszów 2011; tekstów krytycznych do Sztuki Podkarpacia, t.2, t. 3, t.4; wstępu do katalogu wystawy Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt”, Przemyśl 2012; artykułów „Letni Pałac Lubomirskich w Rzeszowie”, „Galeria Dąbskich ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Rzeszowie” w Renowacji i Zabytki, 2015; katalogu zbiorów „Kolorysty. Kolekcja kolorystów ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Rzeszowie”, Rzeszów 2015; „...Akt temat stary jak świat” [w:] Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2016/2017, Katalog wystawy, Rzeszów 2017, „Nowe spojrzenie na wątki ikonograficzne w twórczości Grzegorza Bednarskiego i Tadeusza Boruty”, „Warstwy” Rocznik Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Nr 2/2018; „Trwaj naturo jesteś piękna! Wystawa malarstwa z prywatnej kolekcji, Rzeszów 2020. Galeria Dąbskich - wydawnictwo jubileuszowe z okazji 90-lecia Muzeum Okręgowego w Rzeszowie”, katalog zbiorów, Rzeszów 2025.

O cyklu:

Dorota Rucka-Marmaj - historyk i krytyk sztuki, pracuje na stanowisku kustosa w Dziale Sztuki Muzeum Okręgowego w Rzeszowie. Należy do ICOM - International Council of Museums. Zajmuje się malarstwem europejskim, sztuką współczesną, architekturą Rzeszowa XVIII-XX wieku.

Kuratorka wystaw z zakresu sztuki nowożytnej i współczesnej. Koordynatorka projektu „Pokolenie '80” i wystawy w Muzeum Okręgowym w Rzeszowie.

Autorka katalogów wystaw: „Figura serpentinata” Bednarski, Pacześniak, Wnęk, Rzeszów 2010; Artefakty 13 „Osamotniony na szczytach serc”, Przemyśl 2013; hasel do II wydania Encyklopedii Rzeszowa, Rzeszów 2011; tekstów krytycznych do Sztuki Podkarpacia, t.2, t. 3, t.4; wstępu do katalogu wystawy Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt”, Przemyśl 2012; artykułów „Letni Pałac Lubomirskich w Rzeszowie”, „Galeria Dąbskich ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Rzeszowie” w Renowacji i Zabytki, 2015; katalogu zbiorów „Koloryści. Kolekcja kolorystów ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Rzeszowie”, Rzeszów 2015; „...Akt temat stary jak świat” [w:] Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2016/2017, Katalog wystawy, Rzeszów 2017, „Nowe spojrzenie na wątki ikonograficzne w twórczości Grzegorza Bednarskiego i Tadeusza Boruty”, „Warstwy” Rocznik Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Nr 2/2018; „Trwaj naturo jesteś piękna! Wystawa malarstwa z prywatnej kolekcji, Rzeszów 2020. Galeria Dąbskich – wydawnictwo jubileuszowe z okazji 90-lecia Muzeum Okręgowego w Rzeszowie”, katalog zbiorów, Rzeszów 2025.