

STANISŁAW BIAŁOGŁOWICZ | Przejście | BWA

Przejście

Artysta **STANISŁAW BIAŁOGŁOWICZ**Tytuł wystawy **PRZEJŚCIE**Wernisaż **16.04.2026, godz. 18:00**Czas trwania wystawy **16.04.2026 - 17.05.2026**Godziny otwarcia **wtorek - niedziela / 10:00 - 18:00**

Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, ul. Jana III Sobieskiego 18

Stanisław Białogłowicz - malarstwo jako przestrzeń spotkania

Twórczość malarska i rysunkowa Stanisława Białogłowicza należy do najbardziej wyrazistych i konsekwentnych zjawisk współczesnej sztuki polskiej. Ukształtowana w kręgu krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, wyrasta z tradycji koloryzmu, a jednocześnie pozostaje w dialogu duchowym i formalnym dziedzictwem Jerzego Nowosielskiego oraz doświadczeniami nowej figuracji. Już od wczesnych lat artysta wypracował własny, rozpoznawalny język malarski, którego osią pozostaje refleksja nad kondycją człowieka współczesnego – jego tożsamością, relacjami i życiem wewnętrznym. Malarstwo Białogłowicza można odczytywać jako przestrzeń spotkań: tego, co osobiste i uniwersalne, widzialne i duchowe, codzienne i sakralne. Obrazy artysty nie są zamkniętymi wypowiedziami, lecz dialogiem – między doświadczeniem jednostkowym a archetypem, między pamięcią a teraźniejszością. Powracające motywy – postać kobiety, pejzaż, gest czy światło – stają się nośnikami znaczeń wykraczających poza konkretną sytuację, prowadząc ku refleksji egzystencjalnej i metafizycznej. Jednym z kluczowych wymiarów tej twórczości jest przenikanie się tradycji Wschodu i Zachodu. Artysta, wychowany w wielokulturowym regionie pogranicza, łączy inspiracje ikoną bizantyjską z doświadczeniem malarstwa europejskiego. Nie jest to jednak zabieg stylistyczny, lecz głęboka struktura jego obrazów, w których malarstwo staje się miejscem objawiania sensów, a nie jedynie przedstawiania rzeczywistości. Szczególną rolę w jego sztuce odgrywa kolor – traktowany jako podstawowy środek wyrazu i nośnik emocji. Białogłowicz buduje swoje kompozycje poprzez napięcia barwne, światło i gest malarski, tworząc obrazy o dużej intensywności i wewnętrznej dynamice. Charakterystyczna warstwowość malarskiej materii, wynikająca z wielokrotnego przemalowywania, nadaje jego pracom wymiar palimpsestu – zapisu pamięci, w którym każda warstwa niesie ślad wcześniejszych decyzji i doświadczeń. Istotnym wątkiem twórczości artysty pozostaje także sacrum – obecne zarówno w bezpośrednich odniesieniach do tematów religijnych, jak i w subtelnym „uświęcaniu” codzienności. Białogłowicz nie oddziela tych porządków, lecz ukazuje ich współistnienie: gest zwyczajny nabiera znaczenia rytuału, a postać bliskiej osoby staje się figurą uniwersalną. W tym sensie jego malarstwo można postrzegać jako próbę przywrócenia duchowego wymiaru doświadczeniu współczesnego człowieka. W ostatnich latach w twórczości artysty pojawiają się nowe motywy, takie jak sari – symboliczna tkanina nawiązująca do tradycji i duchowości Dalekiego Wschodu – oraz rozbudowane cykle pejzażowe. Te ostatnie, powstające często w plenerze, nie są jedynie zapisem natury, lecz próbą uchwycenia jej jako procesu i misterium istnienia. Twórczość Stanisława Białogłowicza to konsekwentna i głęboko osobista wypowiedź artystyczna, w której malarstwo staje się formą poznania – siebie, drugiego człowieka i rzeczywistości przekraczającej to, co widzialne. Jego obrazy, zakorzenione w tradycji, a jednocześnie w pełni współczesne, zapraszają widza do doświadczenia spotkania – z dziełem, ale także z własnym wnętrzem.

STANISŁAW BIAŁOGŁOWICZ

Urodzony w Dukli w 1947 r. Absolwent PLSP w Jarosławiu. W latach 1967-1973 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na

Wydziale Malarstwa. Dyplom w 1973 roku w pracowni prof. W. Taranczewskiego. Po dyplomie rozpoczął samodzielną pracę twórczą i dydaktyczną w szkolnictwie artystycznym. Jako Profesor zwyczajny w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego prowadził autorską pracownię malarstwa w Pracowni Form Otwartych. Pełnił również funkcję wicedyrektora ISP. Uprawia malarstwo sztalugowe, monumentalne i rysunek. Autor 110 wystaw indywidualnych w prestiżowych muzeach i galeriach polskich m.in. Scena Plastyczna KUL (Lublin), Muzeum Gdańsk-Oliwa, Muzea Diecezjalne i Archidiecezjalne (Warszawa, Kraków, Katowice, Rzeszów, Sandomierz), Muzeum-Zamek Dzikowskich (Tarnobrzeg) i za granicą (SchloS Loburg, Munster, Niemcy oraz ponad 300 wystaw zbiorowych w galeriach, muzeach polskich i zagranicznych. Autor polichromii, witraży i obrazów monumentalnych w obiektach sakralnych i świeckich w: Akademii Franz Hitze Haus (Niemcy), Kościele Parafialnym Loburg Ostbewern, (Niemcy), Kościele p.w. Serca Jezusowego w Łękach Dukielskich, Kaplicy Seminarialnej SVD ks. Werbistów w Nysie, Kaplicy Męczenników Polskich (Bazylika Mniejsza św. Jakuba i Agnieszki w Nysie, Kościele Parafialnym w Zarszynie. Laureat nagród artystycznych, rektorskich i naukowych, wojewódzkich i ogólnopolskich m.in. Nagroda Wojewody Opolskiego (1989), Salon Jesienny Nagroda Marszałka Województwa Opolskiego(2004), czterokrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stypendium twórczego w Munster (1995, Niemcy), III Triennale Plastyki „Sacrum”, Częstochowa (1997). Laureat prestiżowej Nagrody Artystycznej XIV Edycji im. K. Ostrowskiego w Gdańsku (2015). Kapituła Nagrody przyznała nagrodę za *łączenie w malarstwie najwyższych jakości duchowych tradycji wschodniej i zachodniej z wyrafinowaną estetycznie formą obrazów. Za konsekwencje w ukazywaniu duchowego wymiaru świata, który w tym malarstwie ma głębię i jest piękny.* Laureat Nagrody Stowarzyszenia Miłośników Ziemi Krośnieńskiej za Dorobek Twórczy i Działania na Rzecz Regionu Krośnieńskiego, Krosno 2015.

Prace w zbiorach m.in.: Muzeum Narodowe w Gdańsku, Muzeum ASP w Krakowie, Muzeach Diecezjalnych w Katowicach, Sandomierzu, Rzeszowie, Muzeum Archidiecezji w Warszawie, Muzeum Archidiecezji w Krakowie, Akademii Franz Hitze Haus, Munster, Niemcy, Muzeum w Krnov, Czechy, Muzeum w Potsdamie, Museo Galeria Puerta Roso, Garce Garda w Meksyku, Galerii Polskiej Misji Katolickiej w Berlinie, Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu, ZPAP w Opolu, Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu, w Biurach Wystaw Artystycznych w Opolu, Sandomierzu, Krośnie, Rzeszowie, Nowym Sączu, Wałbrzychu, Raciborzu, Piotrkowie Trybunalskim, w zbiorach Opolskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Fundacji Shalom w Warszawie oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.